

AACHEN GOES BUKAREST

Participating Artists | Dorothee Schmidt | Petra Geiser | Hella Frowein-Hagenah,
Andrea Zang | Tara Tanja Rauschtenberger | Monika Radhoff-Troll | Olivia Jancu
Janice Orth | Viorel Chirea | Roland Hermanns | Robert Arenz | A. NikoPol
Mirjana Stein-Arsic | Elena Starostina
With an introduction by Dr. Dirk Tölke | Film realisation Hella Frowein-Hagenah

Art and Science

Until the Age of Enlightenment, scholarly knowledge was regarded as 'art' and in the 18th century was labelled 'science' as the art of making definitive statements. Science uses reason to search for natural laws that are not subject to temporality. At the same time, the differentiation between the natural sciences and the humanities and the philosophical discipline of aesthetics, which endeavoured to achieve argumentative precision, developed. While the natural sciences enable exact factual analyses through mathematics, the humanities and art deal with singular phenomena that do not conform to rules and at best show patterns, constellations or states. They analyse the intangible and measurable aspects of reality that cannot be predicted or calculated. In the 19th century, the chronology and categorisation of art history emerged from practice-oriented art theories through the analysis of cause and effect, and in the 20th century, art studies, which methodically deal with art, its criteria, its evolutionary contexts and cultural embedding. Nevertheless, there is no production concept for art.

Science uses experiments and logic to find evidence and causes and aims to combine its findings into a systemic whole without contradictions. Their calculations, arguments and discovered interactions lead to hypotheses, formulae, models, theories, rules and laws. It is not only in scientific illustration that the visual culture of art shows equal solutions and equivalents for complex relationships, which can be conveyed through the visual vocabulary found. These are equally reduced analogies, abstractions and intensifications that attempt to determine truth and reality in an open-ended and serious manner.

Rational thinking claims the lead and denies art relevant statements. It is only beautiful. However, natural laws only account for that part of reality that owes itself to clear patterns of order. The visual culture of art goes further and makes statements about undefinable human nature and the unspeakable and mysterious complexity of the world's conditions. It has no goal, no calculable benefits or improvements of progress to offer.

With images and concepts, art provides relevant and culturally influential interpretations. On an equal footing, it also offers fragmentary insights and a world of possibilities that creates connections. Errors, rebuttals and false paths are deleted from the textbooks in a purified scientific reality. In art, this tendency corresponds to the definition of masterpieces and their publicity-effective propagation in educational knowledge and on the market as pre-selected spotlight-art.

Art expands visual culture and also reacts to the findings of science and technology, to new tools such as AI. However, it depends on human intentions, on questions to oneself and the world and on testing possible answers for significance and effectiveness. Not every stroke or splash of colour or arbitrary conglomerate of materials is relevant or art.

The individual expression and formal inventions of the artists at the Atelierhaus in Aachen also require familiarisation at first. Like new scientific findings, a new visual language must also be learnt. The specialisation of the scientific fields corresponds to the individual artistic approaches.

The new perspective of the artists from Aachen focuses on the environmental influences of technology, marginalised female scientists, cosmic phenomena, the effects of light, the influence of apparatus and the ironisation of experiments. Art utilises and comments on the results of science.

Artă și știință

Până în epoca iluminismului, cunoașterea științifică era considerată „artă”, iar în secolul al XVIII-lea a fost etichetată drept „știință”, ca artă de a face afirmații definitive. Știința folosește rațiunea pentru a căuta legi naturale care nu sunt supuse temporalității. În același timp, s-a dezvoltat diferențierea dintre științele naturii și științele umaniste, precum și disciplina filosofică a esteticii, care se străduia să obțină precizie argumentativă. În timp ce științele naturii permit analize exacte ale faptelor prin intermediul matematicii, științele umaniste și arta se ocupă de fenomene singulare care nu se conformează regulilor și, în cel mai bun caz, prezintă modele, constelații sau stări. Ele investighează aspectele intangibile și măsurabile ale realității care nu pot fi prezise sau calculate. În secolul al XIX-lea, cronologia și clasificarea istoriei artei au apărut din teoriile artei orientate spre practică, prin analiza cauzei și a efectului, iar în secolul al XX-lea, studiile de artă, care abordează metodic arta, criteriile sale, contextele sale evolutive și integrarea sa culturală. Cu toate acestea, nu există un concept de producție pentru artă.

Știința utilizează experimentele și logica pentru a găsi dovezi și cauze și urmărește să combine descoperirile sale într-un întreg sistemic fără contradicții. Calculele, argumentele și interacțiunile descoperite conduc la ipoteze, formule, modele, teorii, reguli și legi. Nu numai în ilustrația științifică cultura vizuală a artei prezintă soluții egale și echivalente pentru relații complexe, care pot fi transmise prin vocabularul vizual găsit. Acestea sunt analogii, abstracții și intensificări la fel de reduse care încearcă să determine adevărul și realitatea într-un mod deschis și serios.

Gândirea rațională pretinde conducerea și neagă afirmațiile relevante ale artei. Ea este doar frumoasă. Cu toate acestea, legile naturale dau seama doar de acea parte a realității care se datorează unor modele clare de ordine. Cultura vizuală a artei merge mai departe și face afirmații despre natura umană nedefinibilă și complexitatea de nedescris și misterioasă a condițiilor lumii. Ea nu are niciun scop, niciun beneficiu calculabil sau îmbunătățiri ale progresului de oferit.

Prin imagini și concepte, arta oferă interpretări relevante și cu influență culturală. Pe picior de egalitate, ea oferă, de asemenea, perspective fragmentare și o lume a posibilităților care creează conexiuni. Erorile, infirmările și căile false sunt șterse din manuale într-o realitate științifică purificată. În artă, această tendință corespunde definirii capodoperelor și propagării lor publicitare efective în cunoașterea educațională și pe piață ca artă la lumina reflectoarelor preselectată.

Arta extinde cultura vizuală și reacționează, de asemenea, la descoperirile științei și tehnologiei, la noile instrumente, cum ar fi AI. Cu toate acestea, ea depinde de intențiile umane, de întrebările pe care și le pune sieși și lumii și de testarea posibilelor răspunsuri în ceea ce privește semnificația și eficiența. Nu orice trăsătură sau strop de culoare sau conglomerat arbitrar de materiale este relevant sau artă.

Expresia individuală și invențiile formale ale artiștilor de la Atelierhaus din Aachen necesită, de asemenea, familiarizare la început. Ca și noile descoperiri științifice, un nou limbaj vizual trebuie de asemenea învățat. Specializarea domeniilor științifice corespunde abordărilor artistice individuale.

Noua perspectivă a artiștilor din Aachen se concentrează pe influențele tehnologiei asupra mediului, femeile de știință marginalizate, fenomenele cosmice, efectele luminii, influența aparatelor și ironizarea experimentelor. Arta utilizează și comentează rezultatele științei.

AFTER US THE FLOOD

DOROTHEE SCHMIDT



DOROTHEE SCHMIDT

dorothee-schmidt.com

Born 1972 in Bottrop-Kirchhellen

2003 - 2005 Studied painting with Ye Myint in Myanmar (Burma)

2005 - 2008 Studied painting with Indika Wijeratne in Sri Lanka

Since 2009 continuous solo and group exhibitions in Germany and other European countries.

Member of the Professional Association of Visual Artists Aachen/Euregio.

Lives and works in Aachen

. AFTER US THE FLOOD

One of the recurring themes in Dorothee Schmidt's artistic work are geometric and coloured structures as a reflection of the world around her. The artist develops compositions that take up this geometry in the environment and nature and create the impression of a landscape-like spatiality. The result is multi-layered works that immerse the viewer in the depth of the picture.

născută în 1972 în Bottrop-Kirchhellen

2003 - 2005 A studiat pictura cu Ye Myint în Myanmar (Birmania)

2005 - 2008 A studiat pictura cu Indika Wijeratne în Sri Lanka

Din 2009, expoziții personale și de grup continue în Germania și în alte țări europene.

Membru al Asociației Profesionale a Artiștilor Vizuali Aachen/Euregio.

Trăiește și lucrează în Aachen

. DUPĂ NOI POTOPUL

Una dintre temele recurente în activitatea artistică a lui Dorothee Schmidt sunt structurile geometrice și colorate, ca o reflectare a lumii din jurul ei. Artista dezvoltă compoziții care preiau această geometrie din mediu și din natură și creează impresia unei spațialități asemănătoare peisajului. Rezultatul sunt lucrări cu mai multe straturi care cufundă privitorul în profunzimea imaginii.

HER MOST SIGNIFICANT
CONTRIBUTIONS TO ASTRONOMY
WERE THE DISCOVERIES
OF NUMEROUS NEBULAE,
COMETS AND STARS."

PETRA GEISER



PETRA GEISER

Petrageiser.com

Petra Geiser studied graphic design in Aachen and Düsseldorf and gained professional experience working in theaters, agencies, and design studios. In 1988, she moved to New York, where she created artwork for musicians such as David Bowie, The Rolling Stones, and Metallica. Today, she lives and works in Aachen, is a member of the concept team Vorzimmer, and exhibits her work both in Germany and internationally.

. Women continue to be significantly underrepresented in research and development in Germany. "She has a comet named after her - comet 35P Herschel- Rigollet- but her mother had envisioned a life for her as a household help. Caroline Herschel escaped and went to London where she could work as an astronomer with the help of her brother. Her most significant contributions to astronomy were the discoveries of numerous nebulae, comets and stars."

Occasionally, the figurative details of the paintings seem like abstract elements of a mood collage. Petra Geiser's pictorial topics originate from the experienced normality and bizarreness of everyday life. Diffuse reality, disconcerting or ambiguous, is sorted in order to specify and communicate what is felt. The detailed depictions are not timeless, but painterly enraptured and, as invented images, have a sober sensual sensibility with fun in the confrontation, because it is not about morality or a raised index finger, but about a desire for debate.☒Images for a need for clarification.

Petra Geiser a studiat design grafic în Aachen și Düsseldorf. A dobândit experiență profesională lucrând în teatre, agenții și studiouri de design. În 1988, s-a mutat la New York, unde a creat lucrări de artă pentru muzicieni precum David Bowie, The Rolling Stones și Metallica. În prezent, locuiește și lucrează în Aachen, este membră a echipei de concept Vorzimmer și își expune lucrările atât în Germania, cât și la nivel internațional.

. Femeile continuă să fie subreprezentate în mod semnificativ în cercetare și dezvoltare în Germania. „O cometă poartă numele ei - cometa 35P Herschel- Rigollet-, dar mama sa îi imaginase o viață de ajutor casnic. Caroline Herschel a evadat și a plecat la Londra, unde a putut lucra ca astronom cu ajutorul fratelui ei. Cele mai importante contribuții ale sale la astronomie au fost descoperirea a numeroase nebuloase, comete și stele.”

Ocazional, detaliile figurative ale picturilor par elemente abstracte ale unui colaj de atmosferă. Subiectele picturale ale Petrei Geiser provin din normalitatea și bizareria trăite în viața de zi cu zi. Realitatea difuză, deconcertantă sau ambiguă, este triată pentru a preciza și comunica ceea ce se simte. Reprezentările detaliate nu sunt atemporale, ci pictural învrăjbite și, ca imagini inventate, au o sensibilitate senzuală sobră, cu haz în confruntare, pentru că nu este vorba despre moralitate sau un deget arătător ridicat, ci despre o dorință de dezbattere. Imagini pentru o nevoie de clarificare.

ON / OFF

HELLA FROWEIN-HAGENAH



HELLA FROWEIN-HAGENAH

hellafrowein.com
@froweinhagenah

born in Remscheid, Germany

Studied at the University of Applied Sciences Düsseldorf, Dipl. Designer

lives and works in Aachen, Germany

Development, Concept team of the exhibition project VORZIMMER, Aachen

realization and supervision of the experimental exhibition project aha.Kunstlabor:

Exhibitions and participations in exhibitions in Germany and abroad (BE, BU, ES, NL, RO)

. ON / OFF

In her mixed-media works made of latex, leather, Plexiglas and steel, digitally processed prints, photographs and videos, Hella Frowein-Hagenah deals intensively with change and decay, materiality and metamorphosis, and their impact on our reality. In continuous editing processes, she questions different levels of time and existence. In addition to moving images and prints, her iconographic fragments and objects imagine spatial, physical and temporal proximity, distance, connectedness, separation and ambivalence and sensitize intermediate spaces of experience and reflection.

născută în Remscheid, Germania

a studiat la Universitatea de Științe Aplicate din Düsseldorf, Dipl. Designer

trăiește și lucrează în Aachen, Germania

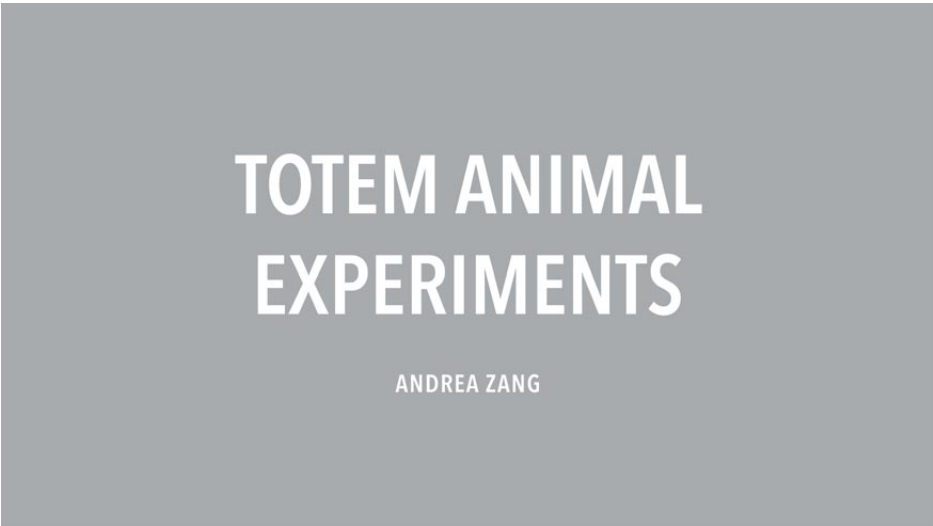
realizarea și supravegherea proiectului expozițional experimental aha.Kunstlabor:

Dezvoltare, echipa de concept a proiectului expozițional VORZIMMER, Aachen

Expoziții și participări la expoziții în Germania și în străinătate (BE, BU, ES, NL, RO)

. ON / OFF

În lucrările sale mixte realizate din latex, piele, plexiglas și oțel, printuri, fotografii și videoclipuri prelucrate digital, Hella Frowein-Hagenah se ocupă intens de schimbare și degradare, materialitate și metamorfoză și de impactul acestora asupra realității noastre. În procese continue de editare, ea analizează diferite niveluri ale timpului și ale existenței. Pe lângă imaginile în mișcare și printuri, fragmentele și obiectele sale iconografice imaginează proximitatea spațială, fizică și temporală, distanța, legătura, separarea și ambivalența și sensibilizează spațiile intermediare de experiență și reflecție.



ANDREA ZANG
andrea-zang.de

born in 1960 in Bergisch-Gladbach, Germany, lives and works in Herzogenrath and Aachen.
Numerous solo and group exhibitions in Germany, Austria, Italy, the Netherlands, Belgium, Spain, Romania, China and Taiwan.

. TOTEM ANIMAL EXPERIMENTS

Andrea Zang poses the question of the truth of things. Does reality look different in reality?
Reality depends on the perspective of the observer, on his or her sensory orientation, perhaps even his interest.
The truth of all things is always a mosaic made up of many pieces and parts. Part of the truth of all things is that they are resilient and enduring. Another part of the truth is that things wear out, tear, weather, fall apart, come to an end or break. Everything is fragile, freedom and life too.
In our world characterized by realism, myths and the supernatural no longer have a place. But our reality is always only an apparent one, caused by our subset of reality caused by our perceptual weaknesses. So what is the relationship between being and appearance, reality and fiction, and what role does time play in these processes of discovery and invention?

*născută în 1960 în Bergisch-Gladbach, trăiește și lucrează în Herzogenrath și Aachen.
Numeroase expoziții personale și de grup în Germania, Austria, Italia, Olanda, Belgia, Spania, România, China și Taiwan.*

. EXPERIMENT CU ANIMALE TOTEM

*Andrea Zang pune problema adevărului lucrurilor. Arată realitatea diferit în realitate?
Realitatea depinde de perspectiva observatorului, de orientarea sa senzorială orientare senzorială, poate chiar de interesul său. Adevărul tuturor lucrurilor este întotdeauna un mozaic alcătuit din multe piese și părți. O parte a adevărului tuturor lucrurilor este că acestea sunt rezistente și durabile. O altă parte a adevărului este că lucrurile se uzează, se sfâșie, suferă intemperii, se destramă, ajung la un sfârșit sau se rup. Totul este fragil, libertatea și viața de asemenea.
În lumea noastră caracterizată de realism, miturile și supranaturalul nu își mai au locul. Dar realitatea noastră este întotdeauna doar una aparentă, cauzată de percepția noastră a realității cauzate de slăbiciunile noastre perceptive. Așadar, care este relația dintre ființă și aparență, realitate și ficțiune și ce rol joacă timpul în aceste procese de descoperire și invenție?*



TARA TANJA RAUSCHTENBERGER

tara-kultur.de

born in Schwelm, Germany
Trained as a textile assistant, Wuppertal
Studied at the FH-Niederrhein Krefeld, University of Wuppertal,
Berlin University of the Arts, Diplom-Designer/Master
Co-founder of the art association dreieck.triangle. driehoek, Aachen
Lecturer at the Museum, Ludwig Forum for International Art Aachen
Teacher/art subject at Daltongymnasium Alsdorf
lives and works in Aachen
Painting/textile/performance/video
Exhibitions/presentations in Belgium, China, Germany, France, Netherlands, Romania, Spain.

. CYCLES

She is interested in natural phenomena. For her, water worlds are a parable for the human endeavour to fathom the unknown. She is interested in what lies behind the picture, working out the invisible. The artist's work plays with the subconscious, the familiar appears strangely alien. The sublimity of nature becomes tangible.

*născută în Schwelm, Germaniaformată ca asistent textil, Wuppertal
Studii la FH-Niederrhein Krefeld, Universitatea din Wuppertal,
Universitatea de Arte din Berlin, Diplom-Designer/Master
Co-fondatoare a asociației de artă dreieck.triangle. driehoek, Aachen
Conferențiar la muzeul Ludwig Forum for International Art Aachen
Profesor/ materie de artă la Daltongymnasium Alsdorf
trăiește și lucrează în Aachen
Pictură/textil/performance/video
Expoziții/prezentări în Belgia, China, Germania, Franța, Țările de Jos, România, Spania.*

. CYCLES

Este interesată de fenomenele naturale. Pentru ea, lumile apelor sunt o parabolă a efortului uman de a pătrunde în necunoscut. Ea este interesată de ceea ce se află în spatele imaginii, ea lucrează la invizibil. Lucrările artistei se joacă cu subconștientul, familiarul pare ciudat de străin. Sublimitatea naturii devine tangibilă.

DUCK STREAM

MONIKA RADHOFF-TROLL



MONIKA RADHOFF-TROLL

www.mora-art.de

Monika Radhoff-Troll, born in 1958 in Gelsenkirchen, critically explores the relationship between art, consumerism, and nature in her work. Her so-called “carpets of civilization”, made from packaging materials, along with her land art and installations, examine the impact of consumption on the environment and landscape. Since 1987, she has worked as a freelance artist in Aachen and has exhibited internationally at art fairs and exhibitions—in countries including the USA, Japan, South Korea, and across Europe.

. DUCK STREAM / Installation: garbage bags, rubber ducks, metal grid

Rubber Ducks in the Storm – Mapping Ocean Currents

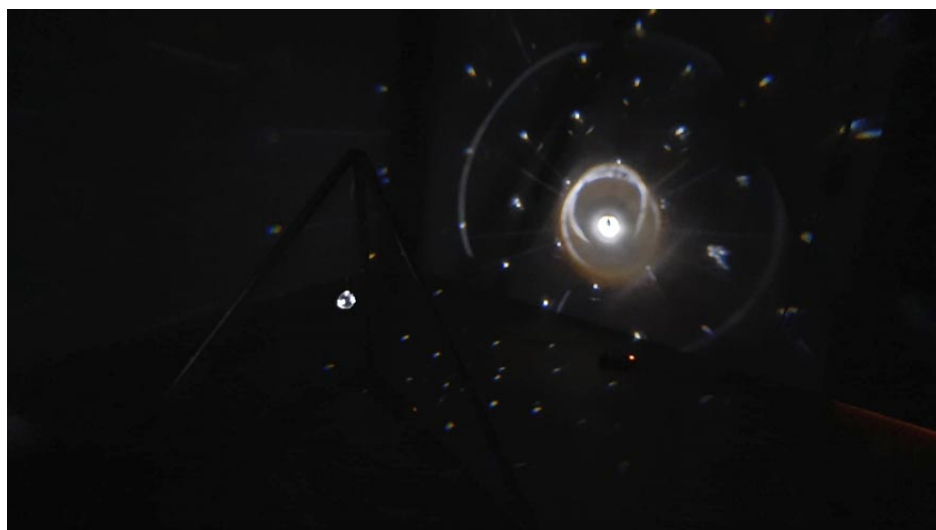
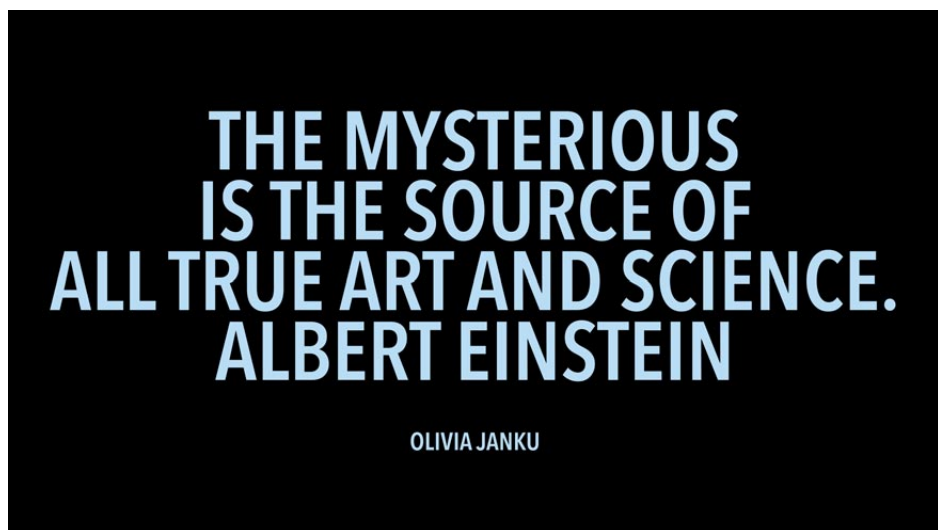
Rubber ducks lost in a Pacific storm provided crucial data on ocean currents and ultimately led to the discovery of the Great Pacific Garbage Patch.

Monika Radhoff-Troll, născută în 1958 în Gelsenkirchen, analizează critic în lucrările sale relația dintre artă, consum și natură. Ea folosește materiale de ambalare pentru a-și crea așa-numitele „covoare ale civilizației”, care, împreună cu land art și instalații spațiale, abordează obiceiurile noastre de consum și impactul acestora asupra mediului și peisajului. Lucrează ca artist independent în Aachen din 1987 și este reprezentată la nivel internațional în expoziții și târguri de artă - inclusiv în SUA, Japonia, Coreea de Sud și numeroase țări europene.

. DUCK STREAM / Instalare: rățuște de cauciuc sac de gunoi, plasă metalică

Rățuște de cauciuc în furtună – Hărțuind curenții oceanici

Rățuștele de cauciuc pierdute în timpul unei furtuni în Pacific au oferit date esențiale despre curenții oceanici și au contribuit, în cele din urmă, la descoperirea Marii Pete de Gunoi din Pacific.



OLIVIA JANKU born Calinescu

oliviajanku.com

Embracing hope, optimism, and sincerity, seeking emotionally resonant art that inspires and transforms the viewer and invites others to join in creating a more inclusive, compassionate, and hopeful world.

born in Bucurest, Romania

Studied Nicolae Tonitza Fine Arts Highschool and Ion Mincu University of Architecture and Urbani, architect and artist, culturmanagement.

lives and works in Aachen, Germany and Bucurest, Romania

Exhibitions

Bucuresti, Düsseldorf, Meerbusch, Berlin, Maastricht, Aachen, Palermo. NY, Glarus,Zürich. Private Colections:Bucuresti, Aachen, Köln, Chicago, Jerusalem, Boston, Montreal, Cannes, Paris, Zürich.

liber profesionist arhitectura si arta, Studii Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza, Bucuresti, Institutul de Arhitectura si Urbanizare “ Ion Mincu” Bucuresti, promoția 1980. A plecat in Germania in 1987 impreuna cu familia si fiica de 10 luni unde a profesat si isi continua activitatea ca arhitect si artist plastic. Intre 1990-1997 a lucrat in arhitectura si proiectat constructii mari in fostul DDR. 1998 se naste cel de-al doilea copil.

Olivia Calinescu Janku Atelier Haus Aachen www.atelierhausaaachen.de din 2006, o asociatie a artistilor plastici din Germania. Natura, poezia si filosofia sint sursa de inspiratie.

Pictura a fost expusa in Germania, Kunstroute Aachen, Düsseldorf, Meerbusch, Berlin, www.kunstroute.de, Kunsttour Maastricht www.kunsttour.com, Olanda, Romania, BIAS Palermo Bienale 2020, Artbox Zürich 2019-20, Agora Galery NY 2018,Galerie Joana Dürig 2025.

Organizator de evenimente si expozitii, Haus Cadenbach din 2012, Festivalul Romanilor de Pretutinden din 2017, ART100-Impreuna in Europa, Expozitie Itineranta, Bucuresti-Aachen 2018, ART TOGETHER Bruxelles 2020

BEAUTY OF THE MOMENT

JANICE ORTH



JANICE ORTH

janiceorth.com
@janiceorth_art

born in GB, lives in Erkelenz, studio in Aachen

Art teacher, visual artist since 1993

Light and mixed media

Prof. Harald Fuchs, Katarina Veldhues and Gottfried Schumacher

Works in private collections

Solo and group exhibitions in Germany and abroad D, Fr, B, GB, NL

. BEAUTY OF THE MOMENT

Water is fascinating in nature. Bubbles dancing in the water reflects the diversity and fragility of life. They emerge from nothing, grow, shimmer in various colors and quietly disappear again. The interplay of lightness and depth. Water and bubbles invite us to capture the beauty of the moment and discover the magic of the inconspicuous.

născută în GB, locuiește în Erkelenz, studio în Aachen

Profesor de artă, artist vizual din 1993

Lumină și medii mixte

Prof. Harald Fuchs, Katarina Veldhues și Gottfried Schumacher

Lucrări în colecții private

Expoziții personale și de grup în Germania și în străinătate D, Fr, B, GB, NL

. FRUMUSEȚEA MOMENTULUI

Apa este un joc fascinant al naturii. Bulele care dansează în apă reflectă diversitatea și fragilitatea vieții. Ele apar din nimic, cresc, strălucesc în culori strălucitoare și dispar din nou în liniște. Interacțiunea dintre lejeritate și profunzime. Apa și bulele ne invită să surprindem frumusețea momentului și să descoperim magia lucrurilor neobservate.

A-UTOPIA

VIOREL CHIREA



VIOREL CHIREA

chirea.de

1960 born in Romania

1975 - 1979 Art High School ‘Tonitza’ Bucharest, RO

1981 - 1985 Art Academy Bucharest, RO

since 1990 lives in Aachen, Germany

independent artist since 1998

Awards

2008 Mainz Art Prize Eisenturm, Mainz Art Association

2011 Art Prize for Painting, Kunstverein Stuttgart

2012 Art Prize for Painting Cité Internationale des Arts, Paris

. A-UTOPIA

Viorel Chirea's artful works show dystopian features and mix up realism with visual aesthetics of art science and digital gaming.

1960 născut în România

1975 - 1979 Liceul de Artă „Tonitza” București, RO

1981 - 1985 Academia de Arte București, RO

din 1990 locuiește în Aachen, Germania

artist independent din 1998

Premii

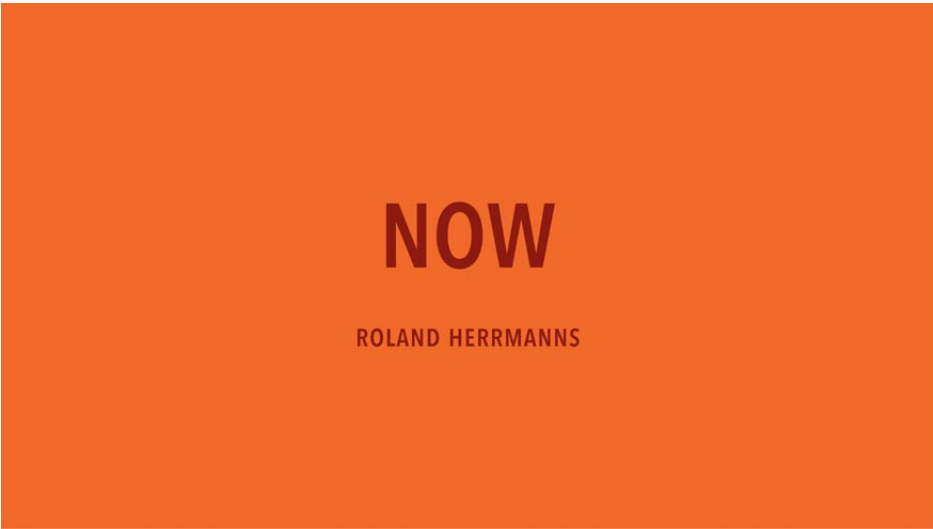
2008 Mainz Art Prize Eisenturm, Asociația de Artă din Mainz

2011 Premiul de artă pentru pictură, Kunstverein Stuttgart

2012 Premiul de artă pentru pictură Cité Internationale des Arts, Paris

. A-UTOPIA

Lucrările artistice ale lui Viorel Chirea au adesea trăsături distopice și îmbină realismul cu estetica vizuală a filmului și a jocurilor digitale.



ROLAND HERMANNNS

lives and works in Aachen, Germany

Group exhibitions (extract) _2023 Dortmund Klare Kante! BBK Landeskunstaussstellung NRW; 2021 OSTRALE, Dresden ver-rückt; 2020 Bonn, Haus der Redoute; Galerie Artikel 5, Aachen; Atelierhaus Aachen „Wie wir in den Wald hineinrufen“; 2018 Galerie Nachtspeicher II III X #06, Hamburg; 2017 „wahllos“ Galerie aixOTTO36, Aachen; „Neue Positionen“, DEPOT Aachen; 2016 Atelierhaus Aachen „licht_mehr“, perspective; BBK Aachen „at floating balance“ BBK; 2014 Atelierhaus Aachen „Zwischen Himmel und Erde“

. NOW

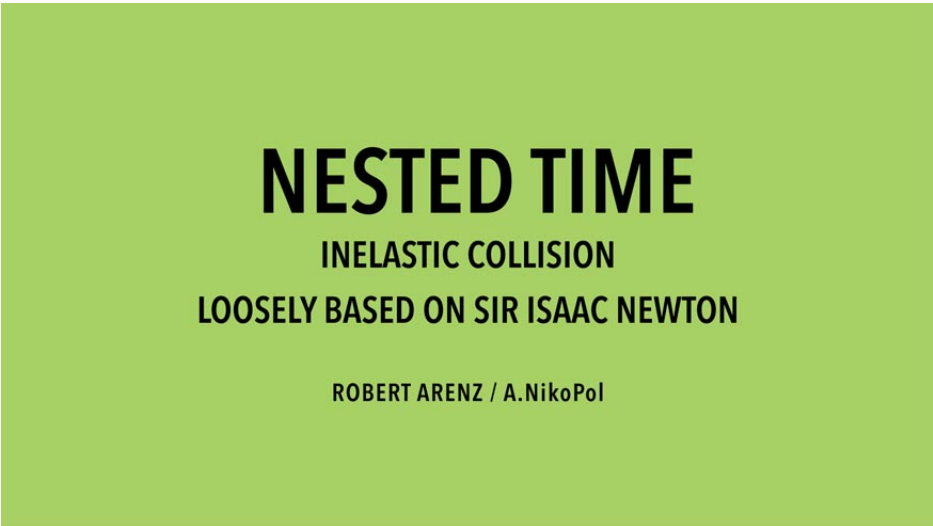
“Kinetic sculptures are four-dimensional; when they follow their paths in a disorderly and unpredictable way, they always deal with the passing of time, describing how it trickles away in movement.”

locuiește și lucrează în Aachen, Germania

Expoziții de grup (extras) _2023 Dortmund Klare Kante! BBK Landeskunstaussstellung NRW; 2021 OSTRALE, Dresden ver-rückt; 2020 Bonn, Haus der Redoute; Galerie Artikel 5, Aachen; Atelierhaus Aachen „Wie wir in den Wald hineinrufen“; 2018 Galerie Nachtspeicher II III X #06, Hamburg; 2017 „wahllos“ Galerie aixOTTO36, Aachen; „Neue Positionen“, DEPOT Aachen; 2016 Atelierhaus Aachen „licht_mehr“, perspectivă; BBK Aachen „at floating balance“ BBK; 2014 Atelierhaus Aachen „Zwischen Himmel und Erde“

. NOW

„Sculpturile cinetice sunt cvadridimensionale; atunci când își urmează traiectoria într-un mod dezorganizat și imprevizibil, ele sunt, de asemenea, întotdeauna despre trecerea timpului, descriind modul în care acesta se scurge în mișcare.”



ROBERT ARENZ + A.NikoPol | Frank Posthoff

@robertarenz8291
@alexandernikopol

Robert Arenz
* 7. Oktober / Rheinland / GER, lebt und arbeitet in Aachen, GER; Ausbildung / Metallgewerke; Studienaufenthalte / Köln / Pforzheim; Masterpiece / Karlsruhe; Staatspreisbeteiligung / NRW; Nationale / Internationale Wettbewerbsteilnahmen; Ausstellungen / Präsentationen

Frank Posthoff
*1966 in Aachen/DE ist unter dem Künstlernamen A. NikoPol bekannt.
1988 - 1993 Studium der Bildhauerei, Malerei und Kunstgeschichte an der Rijkshogeschool, Maastricht
Schüler von H. van Wetering, T. Lenfers und J.P. Zoetbrood
Ausstellungen (Auswahl): 1997 Museum für Sepulkralkultur, Kassel / D, „Jenseits der Norm-Auseinandersetzung mit dem Grabmal“, Rahmenprogramm zur Documenta X (GA, K) ; 2003 Château de Jehay, Parc et Jardins, Amay / B, „éclosion(s), Bildhauerei unter freiem Himmel“ (GA, K); 2005 Stadsgalerij Heerlen / Glaspaleis, Heerlen / NL, „Broken Glass“ (GA, K); 2008 Brühler Kunstverein, Brühl / D, „Die Erde ist blau wie eine Orange“ (EA, K); 2016 The Ontological Museum, Santa Fe / USA, „Dada Centennial: Day of the Dead“ (GA, K); 2018 Kathmandu, Nepal, „The_collage_garden“ (GA); 2019 Vorzimmer, Aachen / D, „Take it or leave it“ (GA); 2020 Depot, Aachen / D, „WORKHARD!&BENICETOPEOPLE“ (EA, K); 2021 WestLicht, Wien / A, „Critical Mail Art & Image Text Collage“ (GA,K); 2023 Das Esszimmer, Bonn D, „IWANTTOBEFAMOUSBUTUNKNOWN“ (EA,K) /NL

. Theory of gravity - NESTED TIME

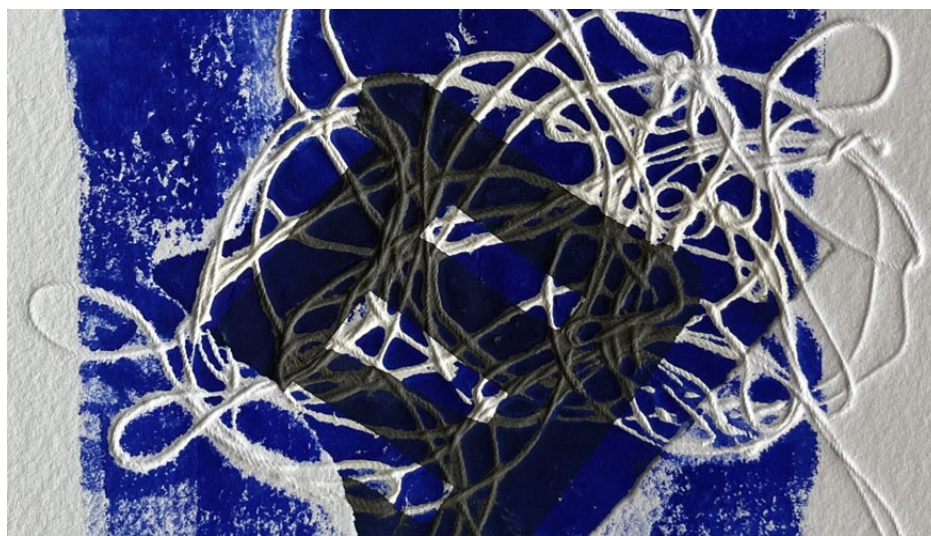
Inelastic collision, loosely based on Sir Isaac Newton. The attempt to present a definition of spirituality with the means of uneventfulness; to show the sacred, the inexpressible.

. Teoria gravitației - TIMP IMBRICATE

Coliziunea inelastică, bazată vag pe Sir Isaac Newton. Încercarea de a prezenta o definiție a spiritualității cu mijloacele neantului; de a arăta sacrul, inexprimabilul.

READY FOR REUSE

MIRJANA STEIN-ARSIC



MIRJANA STEIN-ARSIC

mirjanastein-arsic.de

born in Belgrade, Serbia. After finishing the studies in Technical Physics at the University of Belgrade, she moved to Germany where she started studying free graphic at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf. Her main emphasis is on experimental graphics combined with different etching techniques. She had various exhibitions in Germany, the Netherlands, Belgium, France, Serbia, U.S.A. and Romania. She is a member of the Association of visual artists in Germany.

. READY FOR REUSE

The main emphasis of the artwork of Mirjana Stein-Arsic is on experimental graphics. In the last years her interest turned over to our environment and in her graphical work she started experimenting with everyday subjects, drink cans and packages, using known printing technique, lino- and relief printing, gravure, etching and chine collé.

născută în Belgrad, Serbia. După finalizarea studiilor de fizică tehnică la Universitatea din Belgrad, a plecat în Germania, unde a studiat grafică liberă la Academia de Arte din Düsseldorf. Este specializată în grafică experimentală. A participat la expoziții în Germania, Olanda, Belgia, Franța, Serbia, SUA și România. Este membră a asociației artiștilor germani BBK.

. READY FOR REUSE

Lucrările Mirjanei Stein-Arsic se axează pe grafica experimentală. În ultimii ani, s-a axat pe tema mediului. Lucrările sale grafice abordează obiecte cotidiene, precum cutii de băutură și ambalaje, folosind tehnici de imprimare bine cunoscute, precum linoleum și imprimare în relief, gravură și chine collé.

TIME TRAVEL

ELENA STAROSTINA



ELENA STAROSTINA

elena-starostina.art

born in Moscow, Russia

Graduated from Stroganovsky's University of Art and Industry in Moscow

Since 2006 lives and works in Aachen, Germany

Member of Moscow Artists' Union since 1994, Member of BBK Aachen since 2016

Personal and group exhibitions in Germany, Austria, Italy, Romania, Russia

. TIME TRAVEL

in her series of works, Elena Starostina explores humanity's desire to understand the origin of the universe and time. Man throughout his entire existence is increasingly penetrating our inner selves and pushing the boundaries of our knowledge. Human achievements are competing with nature. And outwardly - use the earth's resources uncontrollably and wage destructive wars. But the ground questions are still valid. What is our place in the universe? What are the limits of our knowledge? How much time do we have left? Our lives can be compared to a Ferris wheel ride that is exciting but quickly spins out of control. Will we be happier if we compete with God?

născută în Moscova, Rusia

A absolvit Universitatea de Artă și Industrie Stroganovsky din Moscova

Din 2006 trăiește și lucrează în Aachen, Germania

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moscova din 1994, membru al BBK Aachen din 2016

Expoziții personale și de grup în Germania, Austria, Italia, România, Rusia

. CĂLĂTORIA ÎN TIMP

În seria sa de lucrări, Elena Starostina explorează dorința umanității de a înțelege originea universului și a timpului. Omul de-a lungul întregii sale existențe pătrunde din ce în ce mai mult în interiorul nostru și împinge limitele cunoașterii noastre. Realizările umane concurează cu natura. Și în exterior - utilizează necontrolat resursele pământului și poartă războaie distructive. Dar întrebările de bază sunt încă valabile. Care este locul nostru în univers? Care sunt limitele cunoașterii noastre? Cât timp ne mai rămâne? Viețile noastre pot fi comparate cu o plimbare cu roata Ferris, care este incitantă, dar scapă rapid de sub control. Vom fi mai fericiți dacă vom concura cu Dumnezeu?

